

我校硕士研究生董一知荣获 2019·中国·西方音乐学会 第三届学术论文评奖“上音社杯-西方音乐会奖”

硕士组二等奖

2019·北京·中国音乐家协会·西方音乐学会第六届年会暨“上音社杯-西方音乐学会”论文评选大赛于 2019 年 11 月 9 日——11 日在中国音乐学院国音堂隆重举行，我校音乐学系西方音乐史专业硕士研究生董一知同学凭论文：《“凝视”理论视阈下女性主体地位的建构——以歌剧〈莎乐美〉第三场为例》（指导教师：杨晓琴教授），荣获中国·西方音乐学会第三届学术论文评奖“上音社杯·西方音乐学会奖”硕士生组二等奖（一等奖空缺）。



西方音乐学会全称“中国音乐家协会西方音乐学会”，直称“中国·西方音乐学会”，英译为“Society for Western Music”，缩写“S.W.M.”。该学会由王晔发起，经过中央音乐学院、上海音乐学院、中国艺术研究院音乐研究所等单位 5 位西方音乐学科资深专家学者（于润洋、沈旋、蔡良玉、杨燕迪、余志刚）的协商，根据全国广大西方音乐研究和教学者的意愿，最后于 2003 年 12 月 23 日正式成立。该学会近年来集中了我国西方音乐研究方面的主要学术力量与资源，积极有效地推动了汉语语境下对音乐西学的引介、关注与思考，与国际音乐学术界保持着密切的交往，并在国内举办多次学术研讨会。



本次年会由中国西方音乐学会主办，中国音乐学院承办，上海音乐出版社协办，中国音乐学网与西方音乐学会提供媒体支持。年会的中心议题为“西方音乐的风格和流派研究”。全国音乐院校、艺术学院、师范学院西方音乐领域的 300 余位专家、学者莅临会议，共计 100 余位学者进行论文主题发言、2 场主题讨论。为奖掖学术成果，推动西方音乐学科建设，11 日举行的闭幕式上，共有 24 篇论文分别获得“上音社杯·西方音乐学会”论文评选大赛本科生组、硕士生组、博士生组和社会组的一、二、三等奖，展现了我国新一代西方音乐学人的风采。